



Peut-on se passer d'un réalisateur?

Est-ce vraiment nécessaire d'avoir un réalisateur pour votre production vidéo? Le réalisateur représente souvent un poste de coûts importants dans une production vidéo. Il est donc normal de se questionner et se demander si on peut ou non s'en passer.

Tout d'abord, le réalisateur est celui qui concrétise le récit. Il est le metteur en scène de l'œuvre. Il existe différents réalisateurs selon la production que ce soit au cinéma, à la télévision, à la radio, au théâtre et même pour la vidéo corporative.

En ce qui concerne la production vidéo, il faut comprendre que le réalisateur est un expert de l'image et de l'histoire. Étant le maître d'œuvre de la mise en scène, c'est lui qui établit avec son équipe comment le scénario sera mis en image scène après scène. Tout ce qui apparaît à l'image est donc réfléchi et pensé par le réalisateur – rien n'est laissé au hasard. De plus, il a cette faculté de s'entourer des personnes clés (équipe technique, comédiens, narrateurs, musiciens, etc.) pour le soutenir dans la réalisation de l'œuvre.

En général, chaque image est filmée en 24 ou 30 images par seconde, aussi appelée 'frame par seconde'. L'œil du réalisateur est exercé pour voir tout ce qui se passe 'frame' par 'frame'. Un réalisateur compétent et expérimenté voit tout! Il saura déceler ce qui accroche que ce soit au niveau scénaristique ou au niveau plus technique tels que le cadrage, l'éclairage, le son ou les mouvements de caméra.



Le réalisateur a aussi la responsabilité de diriger la scène ou la personne qui livrera le message à la caméra. Il saura conjuguer avec la durée du message, où mettre l'accent et les intonations, le débit, le sourire dans la voix, le silence, etc. Il utilisera tous les moyens pour mettre les comédiens dans l'énergie adéquate pour livrer le message. Il saura créer une ambiance sur le plateau pour que l'équipe et les comédiens soient en harmonie afin d'avoir les conditions gagnantes pour faire le tournage.



Le travail du réalisateur est tout simplement colossal, car il est multidisciplinaire. Il doit voir à tout, en tout temps sans rien laisser passer. Ce que vous ne voyez pas à prime abord, il le verra. Ce que vous n'entendez pas, il l'entendra.

Le réalisateur demeure un investissement, car il permet aussi de rationaliser le budget et d'éviter des erreurs flagrantes qui pourraient occasionner des frais imprévus dans une production.

Alors la question à se poser n'est pas de savoir si on peut se passer ou non d'un réalisateur, mais plutôt comment bien le choisir pour maximiser le succès de sa production.

